

2024 BIENNALE  
D'IRPINIA



III BIENNALE D'IRPINIA  
Mostra d'arte contemporanea

*Animalia*

A cura di Rossella Della Vecchia

Ideata e coordinata da Stefano Volpe e Guglielmo Mattei

BANDO

Organizzazione di Atacama aps



Con il sostegno di

Spazio Hangar



Officine Vittoria

OFFICINE  
VITTORIA

Accademia Imago



Centro studi Arcadia



## **1. Introduzione**

È indetta la selezione di 16 opere da esporre, accanto ad altre 10 opere di artisti invitati, nell'ambito della III edizione della Biennale d'Irpinia, che si terrà nei locali del MuCaM - Museo della Castagna di Montella (AV) da sabato 3 agosto 2024 a sabato 10 agosto 2024.

## **2. Tema della mostra**

Genere rappresentativo sospeso tra naturalismo, scienza ed un immaginario fantastico, quello degli **Animalia** si eterna fin dalle pitture rupestri del Paleolitico. Evolutosi nell'antropomorfismo insito al mito, il suo immaginario ha progressivamente assunto una dimensione ibrida poi confluita nei Bestiari Medievali, la cui contaminazione tra il folclore e l'iconografia classica, sottesa alla ricerca formale del Gotico, ha conferito al genere una caratterizzazione spesso bizzarra e grottesca, simbolicamente trasfigurata ad incarnare vizi e virtù degli esseri umani.

Eludendo, quindi, ogni intento meramente didascalico, la III Edizione della Biennale d'Irpinia, che prenderà il titolo di *ANIMALIA*, intende promuovere una nuova sensibilità estetica inerente ai mutamenti antropologici in atto. In tal senso, la lettura delle opere in mostra guiderà alla fruizione di una Wunderkammer contemporanea che, in una ricercata coesistenza esperienziale di scenari ed ecosistemi inter-specie, riesca a mettere in discussione le categorie dominanti, reificando la nostra percezione dell'essere animale e del suo valore salvifico, in continuità con il tema della Natura della precedente Edizione.

Questo bando, infatti, è finalizzato alla selezione di opere che, sul piano concettuale ed estetico-formale, sappiano porci delle riflessioni e degli interrogativi sulle attuali dinamiche socio-culturali, ricorrendo ad un'esperienza calcografica, digitale, pittorica e fotografica capace di astrarsi in atmosfere inusuali; così come le sculture e le installazioni dovranno riuscire ad innescare cortocircuiti concettuali nella multimedialità della loro espressione formale, anche contemplando l'uso di materiali di riciclo, che, al pari dei nuovi media, abitino lo spazio espositivo, animandolo di inedite creature ed inattese visioni.

## **3. Selezione**

La selezione è aperta a tutti gli artisti e/o collettivi che vorranno partecipare, senza limiti di età e/o provenienza geografica. Nel caso specifico dei collettivi di artisti, è necessario che venga nominato un referente e che siano altresì comunicati i nomi di tutti i membri.

Per iscriversi e partecipare alla selezione per la III Biennale d'Irpinia, si deve inviare la foto dell'opera proposta e il materiale specificato al punto 6 del presente regolamento all'indirizzo e-mail [info.biennaleirpinia@gmail.com](mailto:info.biennaleirpinia@gmail.com) entro e non oltre mercoledì 10 luglio 2024.

Ogni artista/autore e/o collettivo può partecipare alla selezione con una sola opera.

La valutazione e la selezione delle opere saranno a cura di una giuria composta da critici d'arte, curatori e galleristi, oltre che dagli ideatori della rassegna. Le decisioni della giuria sono inappellabili e insindacabili e dovranno essere accettate da tutti senza riserve.

Le 16 opere selezionate saranno comunicate tramite e-mail lunedì 15 luglio 2024.

Qualora la propria opera venga selezionata, l'artista si impegna a versare entro il 20 luglio 2024, pena l'esclusione, una quota di 30 euro attraverso modalità che verranno comunicate successivamente; tale quota servirà a coprire in parte le spese per l'allestimento della mostra e la realizzazione del catalogo.

#### **4. Tipologia e dimensioni opere ammesse**

Sono ammesse le seguenti tipologie di opere:

**PITTURA/FOTOGRAFIA.** Sono ammesse opere pittoriche, realizzate con qualsiasi tecnica, le cui dimensioni massime, compresa l'eventuale cornice, non superino i 150x150 cm. L'opera, qualora selezionata, dovrà essere presentata pronta per essere installata a parete.

**ILLUSTRAZIONE/CALCOGRAFIA.** Sono ammesse opere le cui dimensioni massime, compresa l'eventuale cornice, non superino i 100x100 cm. L'opera, qualora selezionata, dovrà essere presentata pronta per essere installata a parete.

**SCULTURA:** Sono ammesse opere realizzate con qualsiasi tecnica e supporto, le cui dimensioni non superino 100x100x200(H) cm, compreso l'eventuale basamento fornito dall'artista. L'opera, qualora selezionata, dovrà essere presentata pronta per essere installata.

**INSTALLAZIONE:** Sono ammesse opere realizzate con qualsiasi tecnica e supporto. L'opera, qualora selezionata, dovrà essere presentata pronta per essere installata o con la disponibilità dell'artista di provvedere in loco all'installazione; i supporti e le eventuali attrezzature necessarie all'allestimento dell'opera sono a completo carico dell'artista.

**NUOVI MEDIA.** Sono ammessi video di massimo 5 minuti, già preimpostati in loop.

## 5. Premiazione

Sarà consegnata una targa quale riconoscimento all'opera considerata più significativa tra le 16 selezionate.

## 6. Materiale da inviare per partecipare alla selezione

Gli artisti interessati alla selezione possono iscriversi inviando all'indirizzo e-mail [info.biennaleirpinia@gmail.com](mailto:info.biennaleirpinia@gmail.com) i documenti elencati di seguito, **entro e non oltre mercoledì 10 luglio 2024**.

1 - MODULO DI ADESIONE (All. A al presente bando) compilato e firmato in tutte le sue parti (allegato al presente regolamento);

2 - LIBERATORIA ALLA PUBBLICAZIONE DI IMMAGINI E DATI BIOGRAFICI (All. B al presente bando) compilata e firmata in tutte le sue parti (allegata al presente regolamento);

3 - BIOGRAFIA e CURRICULUM VITAE in formato DOC completo di percorso formativo, esperienze artistiche e partecipazioni a mostre (di tutti i partecipanti, in caso di collettivi);

4 - BIOGRAFIA BREVE da inserire eventualmente nel catalogo (max 500 battute spazi inclusi);

5 - FOTO DELL'OPERA COMPLETA (non in fase di realizzazione!) in HD; per i nuovi media: video completo o un 'trailer' fedele agli intenti del video, nonché una selezione di fotogrammi significativi (per il catalogo).

6 - SINOSSI A SUPPORTO DELL'OPERA, per agevolare la corretta lettura dell'opera da parte della commissione esaminante,

7 - DIDASCALIA DELL'OPERA riportante: autore, titolo, anno di produzione, tecnica, materiali, dimensioni

8 - MODELLO SIAE e/o LIBERATORIA (a cura dell'artista) per la pubblicazione di elaborati video e/o musicali da esibire durante la mostra e/o sul sito; è obbligatorio, per le opere contenenti brani audio, fornire la scaletta musicale. Eventuali emolumenti SIAE sono a carico degli autore/i dell'opera a concorso.

La mancanza o la compilazione non conforme alle prescrizioni di uno dei documenti di cui sopra comporta l'esclusione dalla selezione.

Allo stesso indirizzo e-mail deve essere inviata la ricevuta del pagamento della quota di 30 euro (solo per gli artisti selezionati; entro il 20 luglio 2024).

## **7. Consegna e ritiro delle opere**

Tutte le opere selezionate per la III Biennale d'Irpinia devono essere spedite o consegnate entro venerdì 26 luglio 2024 all'indirizzo che verrà comunicato agli artisti selezionati.

Le spese di trasporto per l'invio e il ritiro delle opere sono a carico esclusivo dell'artista.

Le opere selezionate potranno essere ritirate solo al termine della manifestazione, a partire da domenica 11 agosto 2024.

Gli organizzatori della manifestazione si rendono disponibili a rispedire solo le opere accompagnate da imballaggio adeguato e spese di trasporto prepagate.

## **8. Responsabilità**

L'organizzazione, pur assicurando la massima cura e custodia delle opere pervenute, declina ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura alle opere che possano verificarsi durante qualsiasi fase della manifestazione. Ogni eventuale richiesta di assicurazione va sottoscritta dall'artista ed è a sue spese.

## **9. Accettazione**

Gli organizzatori del concorso avranno diritto di decisione finale su tutto quanto non specificato nel presente bando. L'organizzazione si riserva il diritto di apportare variazioni al bando qualora se ne presenti la necessità. Firmare il modulo di adesione e partecipazione implica l'accettazione incondizionata di tutti gli articoli del presente bando.

## **10. Catalogo**

Sarà realizzato un catalogo, con introduzione critica e foto di tutte le opere selezionate. Il catalogo sarà in versione digitale e in versione cartacea; ad ogni artista partecipante spetterà una copia cartacea.

**ALLEGATO A**  
**MODULO DI ADESIONE**

**III BIENNALE D'IRPINIA – Montella 3-10 Agosto 2024**

NOME E COGNOME .....

INDIRIZZO .....

CAP.....

CITTÀ .....

PROVINCIA .....

NAZIONE .....

EMAIL .....

TELEFONO .....

SITO WEB / SOCIAL NETWORKS .....

TITOLO DELL'OPERA .....

DIMENSIONI OPERA.....

MATERIALI OPERA.....

ANNO DI REALIZZAZIONE OPERA .....

Dichiaro di aver preso visione del bando e di accettarlo in tutte le sue parti e chiedo di partecipare alla selezione per la III edizione della Biennale d'Irpinia, mostra d'arte contemporanea che si svolgerà dal 3 al 10 agosto 2024 a Montella (AV).

Con la sottoscrizione del presente modulo, il sottoscritto acconsente e autorizza gli organizzatori, ai sensi e per gli effetti dell'art. 7 e ss. del Regolamento (UE) 2016/679, al trattamento dei dati personali secondo le modalità e per le finalità di cui al presente bando, ivi inclusi quelli considerati come categorie particolari di dati.

DATA

FIRMA

**ALLEGATO B**  
**LIBERATORIA ALLA PUBBLICAZIONE DI IMMAGINI E DATI**  
**BIOGRAFICI**

IO SOTTOSCRITTO .....

NATO/A A ..... IL .....

RESIDENTE IN ..... ALL'INDIRIZZO.....

TELEFONO .....

E-MAIL .....

Dichiaro

di conoscere i contenuti del bando della III Biennale d'Irpinia, mostra d'arte contemporanea che si svolgerà dal 3 al 10 agosto 2024 a Montella (AV), e di sollevare l'organizzazione e qualsiasi altro Ente coinvolto nella gestione degli spazi espositivi, da qualsiasi danneggiamento, furto e comunque da qualsiasi responsabilità relativa alle opere in esposizione.

Autorizzo l'organizzazione alla riproduzione fotografica o editoriale della mia opera, citandone l'autore, senza nulla a pretendere.

Dichiaro inoltre di autorizzare, in conformità al D.Lgs.n.169/03, il trattamento dei miei dati personali e biografici.

DATA

FIRMA